

STUDIEGIDS

JAARPROGRAMMA

A black and white photograph of various tools including an axe, a brush, and a marker on a dark workbench. The axe is the central focus, with its head pointing towards the top left. A brush with bristles is positioned to the right of the axe handle. A marker with the text 'STAEDTLER permanent marker' is visible at the top. The background is a dark, textured surface, possibly a workbench.

BILDUNG ARBEID

BILDUNG ACADEMIE

2018 – 2019



Van 9 tot 5 uur



*'Hard werken, allemaal goed en wel,
maar waarom en voor wie en voor wat eigenlijk?'*

– Johan Braeckman, in HP de Tijd

WAAROM ARBEID?

Bijna iedereen werkt. Voor een ideaal, of voor het geld, of voor een baas. Maar wat is werk eigenlijk? Wat moet het jou opleveren? Wat mag het jou kosten?

Als we uitzoomen en naar het systeem kijken, dan zien we grote verschuivingen in de arbeidsmarkt als gevolg van digitalisering en globalisering. Welke beroepen zullen er over 20 jaar nog zijn? En welke zullen er bij gekomen zijn? En wat is het effect op het individu hiervan? We zien het aantal burn-outs toenemen. Wat is de rol van zingeving hierin? En wat is de rol van onze meritocratiserende samenleving hierin?

En zo komen we ook bij de rol van onze economie. Welk effect heeft onze economie op onze arbeidsmarkt? Past onze rol als consument hierin? En wie staan er aan de randen van dit systeem? Is het mogelijk om eruit te stappen? Of moet het gewoon radicaal anders? Is de donut-economie een oplossing, of het basisinkomen?

En als jij een rol op de arbeidsmarkt gaat spelen, waar zou je dan voldoening uithalen? Welke talenten zet je in, of welke wil jij dan inzetten? Wat gebeurt er als je over je grenzen heen gaat?

Deze module is onderdeel van dit Jaarprogramma omdat we aan de hand van het systeem Arbeid enerzijds kunnen leren hoe dit systeem werkt, maar ook wat daarin belangrijk is voor ieder als individu. De studenten bevinden zich allemaal in de beginfase van hun werkende leven; terwijl er in het arbeidssysteem op dit moment veel dynamiek is. Juist daarom is deze module zo waardevol; om te helpen om sturing te geven en hulp te bieden in een onzekere en bepalende periode.

WAT GAAN WE DOEN?

INTRODUCTIE EN BALANCEREN IN HET SYSTEEM

De eerste twee weken van het programma staan in het teken van het systeem. We introduceren de vraag die studenten proberen te beantwoorden in de loop van de module: Wat is werk? Middels bezoeken bij allerlei verschillende organisaties, bedrijven en instellingen gaan studenten ontdekken hoe een visie op werk anders is in verschillende organisatie. Daarnaast kijken we alvast een beetje naar onszelf; we zoeken antwoord op vragen als ‘wat staat er voor mij op het spel’ en ‘waar komen mijn ideeën over arbeid vandaan?’

De eerste week gaat over de ‘randen van het systeem’. Wat gebeurt er als je niet kan of niet wilt werken en hoe is de verhouding tussen overheid en een plek als Ruigoord, die wel samen moet werken om zich staande te houden.

WERK EN ECONOMIE

In de tweede week duiken we dieper het arbeidssysteem in. We leren over het macro-economisch systeem en krijgen inzicht in beloningssystemen. We proberen de economie van hele verschillende perspectieven te bekijken: met Alexander Rinnooy Kan praten we over de waarde van ons huidige systeem, en Rethinking Economics zal bepaalde aannames die aan dit systeem ten grondslag liggen aan de kaak stellen. En verder....wat is de plaats van onderwijs hierin? En op welke punten is Nederland een gidsland met betrekking tot arbeid?

WERKGELUK

De derde week is meer op ons als individu gericht. We verkennen persoonlijke thema's zoals: Hoe verhoud ik me tot geld? Hoe verhoud ik me tot werk? Wat is mijn droombaan? Ook nemen we een wat meer psychologisch perspectief, door te verkennen: wat is de kunst van falen? Wanneer heb je werkbalans?

ZIN EN GEEN ZIN

In week vier hebben we ruimte gecreëerd voor het aanpassen en afwijken van de mens. Thema's als zingeving, diversiteit, inclusie en verveling (als geluid tegen de burn out)

komen aan bod. Er is ruimte om uit je eigen bubble te gaan en een middag offline de kunst van het vervelen je eigen te maken.

SYSTEEM VERSUS AUTONOMIE

Week vijf begint al op vrijdagmiddag. Dan reizen we namelijk naar 't Harte bij Wezep voor een weekend met veteranen van het leger. Je zal vrijdagavond samen met de studenten van andere modules overnachten.

Op maandag gaan we dan weer verder in Amsterdam. Ook dit wordt een bijzondere week, die al direct begint met een week digitale detox.

Tijdens week vijf zal je ingeleid worden in het Risicovolle experiment, dit heeft een andere inslag als tijdens de persoonlijke vormingsfase en het blijft nog een beetje een verrassing wat dit precies inhoudt. We gaan in deze week actief aan de slag met de kunsten en het ondernemerschap daarin.

TRANSFORMATIE

Week 6 gaat helemaal over Arbeid in de toekomst. Haroon Sheikh gaat met jullie in gesprek over de invloed van traditie op transitie. Daarnaast neemt Hans Schnitzler ons mee in de invloeden van Digitalisering, worden we bijgepraat over het Basisinkomen, en geef je een vorm aan je eigen toekomstbeeld.

MATERIALISATIE

Tijdens de laatste twee weken van de module ga je je bezighouden met het in praktijk brengen van wat je hebt geleerd tijdens de module. Wat heeft je geraakt? Wat houdt je bezig? Waar wil iets mee? Je gaat nadenken en wordt begeleid in het proces om dit tastbaar en inzichtelijk te maken en uiteindelijk te presenteren/uitbeelden/tekenen, je kan het zo gek niet bedenken. Alles is mogelijk.

OPDRACHTEN

Tijdens de module is er een aantal opdrachten waarmee we aan de slag gaan. Deze opdrachten zorgen ervoor dat je jouw eigen perspectief kunt ervaren en input kunt geven in de colleges. Een voorbeeld hiervan is dat je een week lang je eigen uitgaven bijhoudt.

Bereid je alvast voor een de digitale detox: het een week inleveren van je telefoon en laptop zal allicht een flinke uitdaging zijn.

PRAKTISCHE ZAKEN

- Locaties. We gaan naar veel op pad tijdens de module om allerlei werkplekken te zien en ontdekken. We zullen wel om 17.00 klaar zijn, maar niet altijd in de buurt van CREA. Hou hier dus rekening met eventuele afspraken na het programma.
- Borels en samen eten. Naast het programma lijkt het ons leuk om jullie beter te leren kennen en kennis te laten maken met het bouwteam. H  l  ne de mama van ons bouwteam nodigt jullie allemaal uit om op maandag 26 november bij haar thuis te komen eten. Op 14 november staat er een borrel op het programma met alle modules. En tot slot op 28 november zijn we bij het Amsterdam Art Center en ook die dag sluiten we af met een borrel.
- Reminder: houd vrijdag 23 en zaterdag 24 november vrij! Dan reizen met het ov naar 't Harde bij Wezep.

WIE BEGELEIDEN DEZE MODULE?

HANS SCHNITZLER LEERMEESTER

Hans Schnitzler (Den Haag, 1968) is filosoof, publicist, spreker en voormalig columnist voor de Volkskrant. Begin 2015 is zijn boek [Het digitale proletariaat](#) verschenen bij De Bezige Bij, een pamflettistisch essay dat inmiddels aan zijn vijfde druk toe is. In 2017 verscheen van zijn hand [Kleine filosofie van de digitale onthouding](#). In dit boek gaat Hans in gesprek met millennials (voormalige Bildungsstudenten) die een digitale detox hebben ondergaan. Wat betekent het om in een schermwereld te leven? En wat gebeurt er als je offline gaat in een wereld die altijd online is?



INGRID VAN ROSSUM LEERMEESTER

Ingrid van Rossum is opgegroeid in een ondernemend gezin, heeft ervaring in Top Performing-teams in Big International Corporations en is partner geweest in consultancybedrijven waar ze leiderschaps- en transformatieprocessen begeleidde. Ze houdt zich bezig met ondernemerschap, onderwijs, leiderschap en innovatie. Via Fuenta, IAM College en TeamAcademy richt Ingrid zich op het creëren van Next Generation Entrepreneurs, Young Leaders en het bouwen van nieuwe bedrijven.



Omdat Ingrid nu al 15 jaar ondernemer is, weet ze wat belangrijk voor haar is: LABS bouwen op basis van de energie van LIEFDE die energie geeft om te ontdekken en te ontwikkelen. Durf risico's te nemen, durf te delen & te verzorgen en anders te zijn en er uit

te zien (wees jezelf).

'Join in on the ride to create the world of tomorrow and let's start today.'

<https://ingridvanrossum.wordpress.com>

LISETTE MIN

FASEGIDS

Lisette, of Lies zoals ze zelf liever genoemd wordt, gaat gidsen. Ze is op dit moment bezig met de master 'Arbeids- en Organisationspsychologie' en heeft ontzettend veel zin om buiten de universiteit met dit onderwerp bezig te zijn. Ze heeft het Bildungsonderwijs gevolgd en met heel veel plezier gebouwd aan deze module.



Emailadres: lisette_min@hotmail.com

Telefoonnummer: 06-51826894 (altijd te bereiken en ze houdt van bellen)

VILDAN AYDOGAN

JAARGIDS

En Vildan! Maar die kennen jullie natuurlijk allemaal al :).

Emailadres: vildan__aydogan@hotmail.com

Telefoonnummer: 06-40853290

ROOSTER

WEEK 1: INTRODUCTIE & BALANCEREN IN HET SYSTEEM	MAANDAG 29/10	DINSDAG 30/10	WOENSDAG 31/10
OCHTEND	INTRODUCTIE MET LEERMEESTERS <i>Wat staat er op het spel?</i> @ N.T.B.	HANS SCHNITZLER <i>Wat is werk?</i> <i>- Arbeidsethos vanuit filosofen</i> @ RUIGOORD	INGRID VAN ROSSUM <i>Waar komen mijn ideeën over arbeid vandaan?</i> @ SIF (SOCIAL IMPACT FACTORY) UTRECHT
MIDDAG	BEZOEK AAN ECOSOL <i>Hoe kun je weer in het systeem terugkomen?</i> @ ECOSOL - HAARLEM	BEZOEK AAN RUIGOORD <i>Wat is werk? Wat is vrijheid?</i> @ RUIGOORD	WAAR HOOP IK OP EN WAAR BEN IK BANG VOOR? @ SIF

WEEK 2: WERK EN ECONOMIE	MAANDAG 5/11	DINSDAG 6/11	WOENSDAG 7/11
OCHTEND	INGRID VAN ROSSUM <i>Hoe is ons arbeids- en economisch systeem ontstaan?</i> @ CREA	MARCEL HASELBEKE <i>Het beloningssysteem</i> @ ABN (ZUIDAS)	ALEXANDER RINNOOY KAN <i>Wat is de kracht van het huidige economische systeem?</i> @ CREA
MIDDAG	LOUISE GUNNING <i>Wat doet rendementsdenken met ons onderwijs?</i> @ MAAGDENHUIS (KAMER 21)	RETHINKING ECONOMICS <i>Kan het ook anders?</i> @ ABN (ZUIDAS)	REFLECTIE <i>Wat neem ik mee?</i> @ CREA

WEEK 3: WERKGELUK	MAANDAG 12/11	DINSDAG 13/11	WOENSDAG 14/11
OCHTEND	DEMETRIUS WAARSENBURG <i>Waarom werk ik?</i> @ CREA	HMATTHIJS AANDEWIEL <i>Werkgeluk bij Guidion</i> @ GUIDION	INGRID VAN ROSSUM <i>Wat is de juiste balans?</i> @ CREA
MIDDAG	DEMETRIUS WAARSENBURG <i>Hoe verhoud ik me tot geld?</i> @ CREA	HANS SCHNITZLER <i>Waar droom ik van?</i> @ GUIDION	REFLECTIE <i>Wat neem ik mee?</i> @ CREA
AVOND			MODULE- OVERSTIJGENDE BORREL
WEEK 4: ZIN EN GEEN ZIN	MAANDAG 19/11	DINSDAG 20/11	WOENSDAG 21/11
OCHTEND	AGNES VAN DER SLUIJS <i>Zingeving op de werkvloer</i> @ GEMEENTE	ELLIE CORAZOLLA <i>Metaforen in taal</i> @ CREA	KIRSTEN / TAMARAH SIKORSKI <i>Burn-out dag</i> @ CREA
MIDDAG	<i>Diversiteit op de werkvloer</i> @ GEMEENTE	UIT JE BUBBEL <i>Hallo, wie ben jij?</i> @ OP PAD	DURF JE TE VERVELEN @ CREA
WEEKEND WEG	VRIJDAG 23/11 & ZATERDAG 24/11		
	BOOTS ON THE GROUND <i>Wat doet een hiërarchisch systeem met mij?</i> <i>Hoe werk ik in een team?</i> <i>Hoe handel in van nature?</i>		

WEEK 5: SYSTEEM VERSUS AUTONOMIE	MAANDAG 26/11	DINSDAG 27/11	WOENSDAG 28/11
OCHTEND	REFLECTIE BOOTS ON THE GROUND <i>Welke nieuwe kant van jezelf heb je ontdekt?</i> @ CREA	BEGIN DIGITALE DETOX <i>Kun jij een week zonder telefoon?</i> @ CREA	PETER MAASDAM <i>Wat zijn mijn mogelijkheden?</i> @ AAC (AMSTERDAM ART CENTRE)
MIDDAG	ROB LEIJDEKKERS <i>Introductie van het Risicovolle experiment</i> @ CREA	HET RISICOVOLLE EXPERIMENT <i>Wat heb je altijd al willen doen maar nog nooit gedaan?</i> @ CREA	
AVOND	ETEN BIJ HÉLÈNE THUIS		BORREL BIJ AAC

WEEK 6: TRANSFORMATIE	MAANDAG 3/12	DINSDAG 4/12	WOENSDAG 5/12
OCHTEND	7:00 KUNDALYNI YOGA <i>Samen yoga!</i> HAROON SHEIKH <i>Wat doet traditie met transitie?</i> @ FREEDOMLAB (?)	HANS SCHNITZLER <i>Wat is de invloed van Digitalisering? (Einde Digitale detox)</i> @ CREA	AFRONDING PROJECT <i>Hoe ziet de toekomst eruit?</i> @ DE CEUVEL (?)
MIDDAG	EDWIN VAN DER GEEST <i>Hoe beïnvloeden organisatiestructuren gedrag?</i> @ OP LOCATIE	BASTIAAN MEINDERS <i>Wat doet het basisinkomen met zingeving?</i> @ NIEUWE POORT	MODULE REFLECTIE (HANS & INGRID) <i>Wat neem ik mee en hoe kan ik dat vorm geven?</i> @ DE CEUVEL (?)

WEEK 7	MAANDAG 10/12	DINSDAG 11/12	WOENSDAG 12/12
OCHTEND	UITVOERING RISICOVOLLE EXPERIMENT @ CREA	PRESENTEREN RISICOVOLLE EXPERIMENT <i>Wat neem ik mee naar de materialisatie?</i> @ CREA	MATERIALISEREN
MIDDAG		MATERIALISEREN	15:00 INTERVISIE @ CREA

WEEK 8	MAANDAG 17/12	DINSDAG 18/12	WOENSDAG 19/12
OCHTEND	MATERIALISEREN @ CREA	MATERIALISEREN @ CREA	MATERIALISEREN @ CREA
MIDDAG			EINDPRESENTATIE MATERIALISATIE
AVOND			

OVERIG

ODE'S

Iedere ochtend wordt de dag geopend door een van de studenten met een ode. Voor je ode kies je een van de documentaires uit de lijst of iets uit eigen repertoire en belicht je de aspecten die jij van belang vindt.

GASTHEERSCHAP

Met de traditie gastheerschap nodigen we je uit om als student(en) de verschillende gastmeesters te introduceren. Dit kan door middel van een kort interview met de desbetreffende gastdocent of door een korte introductie te geven. Op deze manier word je geprikkeld onderzoek te doen naar de motivaties en intenties van de gastmeesters en voelt de gastdocent zich welkom en gerespecteerd. Zo kunnen we met elkaar tot een interessante discussie komen. Naast het inhoudelijke verhaal willen we zo ook het persoonlijke en ideële benoemen en bespreken. Wij vinden het belangrijk om gastmeesters goed te ontvangen zodat ze zich prettig en welkom voelen en met een dampende kop koffie/thee naar de desbetreffende zaal kunnen begeven.

ENERGIEBEHEER

Het creëren van een fijne sfeer en optimaal studieklimaat is belangrijk voor ons. Daarom stellen we ieder dagdeel een student aan om het energieniveau van de groep te bewaken. De energiebeheerder heeft als taak een pauze of time-out in te lassen, of andere energiebevorderende maatregelen te nemen. Zo hopen we bewustzijn van het belang van energie aan te moedigen en je scherp te houden.

INSPIREREND MATERIAAL

WEEK	THEMA	KIJK- EN LUISTERTIP
1	INTRO EN BALANCEREN IN HET SYSTEEM	1, 3, B
2	WERK EN ECONOMIE	2, 4, 7, 8
3	WERKGELUK	9, F, G
4	ZIN EN GEEN ZIN	2, A, C
5	SYSTEEM VERSUS AUTONOMIE	1, 3, 6, 8
6	TRANSFORMATIE	9, B, D, E

KIJKEN

1. Documentaire: Ik werk, dus ik ben.
2. Documentaire: Alles wat we wilden.
3. Documentaire: Kinderen van het succes.
4. VPRO Tegenlicht: Donut Economie (week 6)
5. Film: Patterson: over een kabbelend werkend leven.
6. Film: I, Daniel Blake: arbeidsongeschiktheid en het vast komen zitten in procedures. (week 5)
7. Film Boom-Bust-Boom. Andere kijk op Economie.
8. Filmpje over Bullshit Jobs: <https://www.youtube.com/watch?v=kehnIQ41y2o&t=199s>
9. Lezing: <http://www.reinventingorganizations.com/watch--listen--read.html> Over organisatie vormen en het effect van de inrichting van een organisatie op het gedrag van de mensen die erin werken:

LEZEN

- A. <https://decorrespondent.nl/2436/stel-jezelf-de-vraag-heeft-mijn-werk-eigenlijk-wel-zin/93652020-2cb6d807>
- B. <http://defusie.net/werk-nieuwe-kerk-tijd-beeldenstorm/>

- C. <https://www.tijd.be/cultuur/algemeen/Het-is-geen-natuurwet-dat-je-vijf-dagen-per-week-moet-werken/9918134>
- D. <https://decorrespondent.nl/3/de-oplossing-voor-bijna-alles-minder-werken/115335-ad6c6fob>
- E. https://corporate-rebels.com/on-what-we-learned-this-year/?utm_source=email&utm_medium=social&utm_campaign=SocialWarfare
- F. Boek: The 4-hour work week - Timothy Ferriss
- G. Boek: Delivering Happiness - Tony Hsieh

MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR...

TEAM ARBEID



Wij kijken er naar uit om jullie nog een keer te ontmoeten tijdens de module, en wensen jullie onwijs veel plezier in jullie reis naar het ware noorden..

Liefs,

De chef kok, Sofie Klabbers
De mama, H el ene Webers
De schrijfster, Chris Kienhuis
De grapjas, Arno Peeters
De slimmerik, Esli Verheggen
De meligmeid, Dominique Teitink
De gids, Lisette Min